

## JOURNÉE SPIRITUELLE DES CHEFS D'ÉTABLISSEMENT

VÉZELAY, 7 AVRIL 2010



Révéler  
ce qui est  
voilé

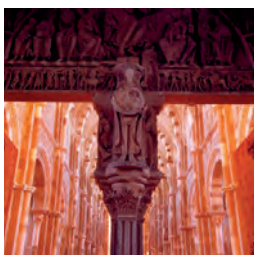


# VOTRE JOURNÉE ...



## ■ À quelle pédagogie la basilique nous invite-t-elle ?

À La Maison du Visiteur, des guides vous accueilleront : par des images, des maquettes, des explications, vous découvrirez le savoir faire des moines-bâisseurs. Vous entrez ainsi en résonance avec la pierre et ses symboles.



## ■ Entrer dans l'expérience proposée par la basilique

Le guide de votre visite scénographique vous accompagnera selon un cheminement qui laisse place à l'expérience sensible et au silence. Plus qu'une visite guidée classique, il encouragera votre implication personnelle.



### L'APRÈS-MIDI : ATELIERS AU CHOIX

## ■ Atelier du Regard : Quand le regard guide la main !

Au commencement il s'agit de voir et de recevoir... la polychromie des pierres, l'élan d'une perspective, le détail de l'ornement végétal, le fin plissé d'un drapé sculpté, une marque de tâcheron gravée sur le sol... retiennent votre attention. Ils peuvent être parole pour vos yeux, inspiration pour votre main. Prenez alors le temps d'écouter pour vous imprégner durablement. Le travail peut commencer : laissez le geste de la main retraduire les formes, les lignes...



## ■ Atelier du Geste et Atelier de la Voix

Incarner par le geste et la voix, c'est retrouver prise avec la réalité de son corps, de sa relation à l'autre et aux autres. La richesse de Vézelay, de son architecture comme de son histoire, offre d'excellentes occasions pour sortir de la virtualité et de l'imaginaire...

**Atelier du Geste :** Redécouvrir l'acuité du regard, la valeur des gestes, le poids des mots. Un travail qui met en œuvre imagination, émotion, pensée, dans l'expression d'un sentiment authentique.

**Atelier de la Voix :** « *Le chant est l'expression naturelle de la joie d'exister* » Découvrir la voix comme instrument de l'esprit, écho du cœur, expression du corps.



## ■ Atelier Lecture et Parole de pierre : Le grand tympan

Le grand tympan constitue une pièce majeure de l'iconographie sculptée du XIIème siècle. Il mérite que l'on s'y arrête longuement... Une lecture pour faire des liens au présent, telle une lecture suivie, à la lumière des textes sources bibliques et patristiques, en référence aux différentes traditions iconographiques qui l'ont inspiré et façonné.



CETTE JOURNÉE, CONÇUE EN PARTENARIAT AVEC LA MAISON DU VISITEUR À VÉZELAY (WWW.VEZELAY-VISITEUR.COM), PEUT ÊTRE SOURCE D'INSPIRATION DE SORTIES SCOLAIRES OU DE JOURNÉES PÉDAGOGIQUES.

*Ce qu'on demande aux enseignants n'est pas de devenir ou d'être chrétien mais d'accepter de servir dans un établissement où la norme, notre critère d'éducation, sera notre façon d'honorer la célébration et l'annonce de la Parole.*

François Moog, Marseille, octobre 2009

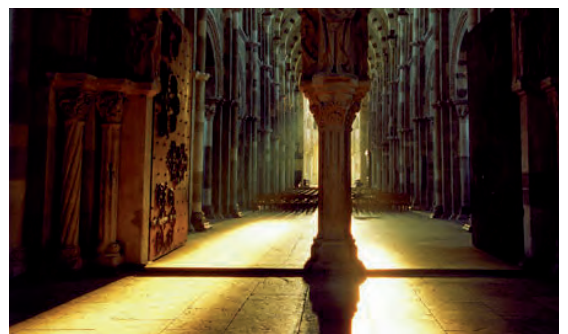
*Tout élément authentique de culture est un chemin vers Dieu ; Rien de culturel n'est étranger au christianisme. Tout peut être assumé dans la foi chrétienne, sans idéologie ni puritanisme. Aimer, par exemple, la vérité liée à sa matière met déjà sur un chemin chrétien.*

Fabrice Hadjadj, Marseille, octobre 2009

De façon conviviale et hors de notre contexte habituel, notre journée spirituelle à Vézelay est une occasion d'explorer le lien entre le service que nous rendons dans l'éducation et l'annonce de la Vérité. L'art roman, et particulièrement à Vézelay, utilise la médiation du symbole pour nous confronter à la vérité qui nous dépasse. Il révèle à notre regard et à notre esprit ce qui est présent mais voilé dans le monde, dans nos activités. Par son inscription dans l'espace et dans le temps, l'opposition de l'ombre et de la lumière, l'harmonie et la beauté, les proportions ou les exagérations, cet art nous oriente, nous guide, nous surprend et nous révèle le sens de ce qui nous était invisible.



La colline de Vézelay au printemps



Lumière de Pâques atteignant le narthex



*Dans la réception du patrimoine, l'accueil de la beauté est en quelque sorte un raccourci vers l'intégration personnelle de l'œuvre et de sa dimension symbolique. Il est un réceptacle de l'univers que l'homme roman voit comme étroitement relié à l'image de Dieu qui créa « dans l'ordre, la mesure et la beauté ». Scot Érigène au IXe siècle écrivait déjà : « qu'il s'agisse d'arithmétique, de géométrie, de musique, d'astronomie, l'homme ne peut que découvrir les lois de l'harmonie, il ne peut les inventer ».*

*La construction de Vézelay est à l'image de cette vibration harmonique que les bâtisseurs se sont efforcés de retranscrire dans le microcosme de l'église. La beauté s'en dégage comme naturellement.*

*Pour goûter à la cohérence de cette beauté, le chemin de l'expérience artistique est une voie royale. Plus que tout autre, il sait articuler un langage sensible, l'effort du maçon, la recherche liturgique du théologien, la science du bâtisseur, le silence du moine, l'émotion du pèlerin.*

Extrait de la Charte de la Maison du Visiteur de Vézelay

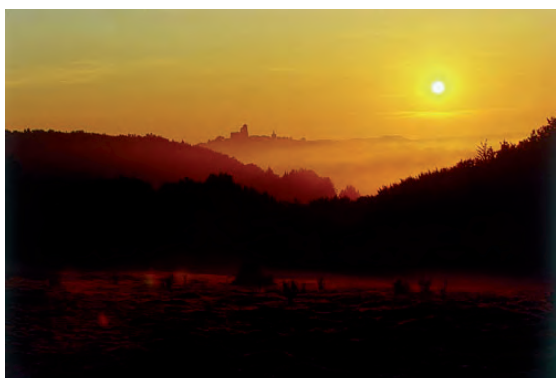
*La Parole de Dieu nous parvient seulement à travers la parole humaine, à travers des paroles humaines, c'est-à-dire que Dieu nous parle seulement dans l'humanité des hommes, et à travers leurs paroles et leur histoire. [...] Ainsi, en raison même de la recherche de Dieu, les sciences profanes, qui nous indiquent les chemins vers la langue, devenaient importantes. [...] L'école et la bibliothèque assuraient la formation de la raison et l'eruditio, sur la base de laquelle l'homme apprend à percevoir au milieu des paroles, la Parole.*

*Chercher Dieu et se laisser trouver par Lui : cela n'est pas moins nécessaire aujourd'hui que par le passé. Une culture purement positiviste, qui renverrait dans le domaine subjectif, comme non scientifique, la question concernant Dieu, serait la capitulation de la raison, le renoncement à ses possibilités les plus élevées et donc un échec de l'humanisme, dont les conséquences ne pourraient être que graves. Ce qui a fondé la culture de l'Europe, la recherche de Dieu et la disponibilité à l'écouter, demeure aujourd'hui encore le fondement de toute culture véritable.*

Benoît XVI, Discours au monde de la culture, Collège des Bernardins, 12 septembre 2008, extraits



## PROGRAMME



7 h	Départ en car Porte d'Orléans
10 h 30	Visite scénographique accompagnée de la basilique (par groupes de 25)
12 h 45	Repas à l'Hôtel de la Poste
14 h 45	Expérience artistique sous forme d'ateliers (au choix, sur place) : Atelier du Regard, Atelier du Geste, Atelier de la Voix, Atelier lecture du Tympan
17 h	Entrée et chant, tous ensemble, dans la basilique puis messe
18 h	Départ en car. Arrivée prévue Porte d'Orléans vers 21 h



## BULLETIN D'INSCRIPTION

→ À RENVoyer À VANESSA VOLEAU À LA DIRECTION DIOCÉSAINe, POUR LE 12 FÉVRIER 2010

NOM :

ÉTABLISSEMENT :

S'inscrit à la journée spirituelle du 7 avril 2010 et **passera la nuit du 6 au 7 avril sur place**. Transports et hébergement sont alors à organiser par ses propres moyens. Le programme des visites pourra démarrer dès 9 h pour les personnes présentes. Si le nombre de participants comptant passer la nuit sur place le permet, l'organisation d'un car pourra leur être proposée par la direction diocésaine.

→ Joindre un chèque de 55€ pour la journée, déjeuner inclus, à l'ordre de ECDP.

S'inscrit à la journée spirituelle du 7 avril 2010 **avec transport aller-retour par car** au départ de la Porte d'Orléans à 7 h 00 le 7 avril.

→ Joindre un chèque de 90€ pour la journée, transport et déjeuner inclus, à l'ordre de ECDP.

Aucun remboursement possible pour une annulation après le 26 mars.



Enseignement catholique de Paris